

# **Bild.**

## **Ein interdisziplinäres Handbuch**

---

Herausgegeben von Stephan Günzel und Dieter Mersch  
Verlag J.B. Metzler, Stuttgart/Weimar

6 Druckseiten pro Beitrag (4500 Anschläge inkl. Leerzeichen pro Seite; insges. ca. 27.000 Anschläge)

### **I. Einleitung**

1. Bildbegriffe und deren Etymologie
2. Iconic Turn – Pictorial Turn – Kritik
3. Bildphilosophie – Bildtheorie – Bildwissenschaften

### **II. Methoden und Grundlagen der Bildtheorie**

1. Semiotik: Bilder als Zeichen (von Peirce zu Goodman und Scholz)
2. Phänomenologie: Bilder als Erscheinung (von Husserl über Sartre zu Wiesing)
3. Formalismus: Relationen im Bild (von Hildebrandt über Riegl zu Wölfflin)
4. Psychologie: Wahrnehmung von Bildern (von Arnheim über Gibson zu Gombrich)
5. Anthropologie: Bilder als Bedingung des Menschseins (von Merleau-Ponty und Jonas zu Belting)
6. Hermeneutik: Verstehen von Bildern (von Heidegger über Gadamer zu Boehm)
7. Dekonstruktion: Bilder als Sinn(lichkeits)verschiebung (von Barthes über Derrida zu Didi-Huberman)
8. Ikonologie und Stilanalyse: Logik der Bilddarstellung (von Warburg über Panofsky zu Imdahl)
9. Psychoanalyse: Blickordnungen und das optisch Unbewusste (von Freud zu Lacan und Krauss)
10. Strukturalismus und Diskursanalyse: Simulakrum, Dispositiv und Apparatus (von Deleuze und Foucault zu Baudry)
11. Systemtheorie und ANT: Bilder in Umgebungen (von Heider zu Luhmann und Latour)
12. Medientheorie: Bilder als Techniken (von McLuhan über Flusser zu Kittler)
13. Epistemologie: Bilder als Wissen (von Fleck zu Rheinberger und Bredekamp)
14. Sprachtheorie: Bilder als Metaphern (von Wittgenstein und Ricœur zu Haverkamp)
15. Kognitionstheorie: Visuelles Denken (von Tolman und Lynch zu Lakoff/Johnson)

### **III. Geschichte der Bildmedien**

1. Skulpturen, Trugbilder und Bilderverbot (Moses, Platon, Malik)
2. Ikonen, umgekehrte Perspektive und Bilderstreit (Germanos, Johannes v. Damaskus, Florenski u.a.)
3. Zentralperspektive und Fensterparadigma (Brunelleschi, Alberti u.a.)
4. Graphische Bilder und Geometrie (Dürer, Jamnitzer u.a.)
5. Optische Apparate und Repräsentation (Descartes, Locke u.a.)
6. Diorama, Panorama und Landschaftsästhetik (Barker, Kant u.a.)
7. Kartographie und Topologie (Mercator, Gauß u.a.)
8. Fotografie und Abdruck (Talbot, Santanyana u.a.)
9. Stereoskopie und Physiologie (Wheatstone, Crary u.a.)
10. Bewegungsbilder und Zeit (Bergson u.a.)
11. Stummfilm und Diegese (Balázs, Metz u.a.)
12. Tonfilm und Realismus (Bazin, Baudry u.a.)
13. Metabilder und Avantgarde (Malewitsch, Magritte u.a.)
14. Holographie und Licht (Lippmann, Denisyuk u.a.)
15. TV, Video und Serie (McLuhan, Ndalians u.a.)
16. Computer und Digitalisierung (Noll, Mitchell u.a.)
17. VR, 3D und Telepräsenz (Sutherland, Steuer u.a.)

#### **IV. Themen – Begriffe – Elemente**

1. Rahmung – Bildkonstitution – Ikonische Differenz
2. Perspektive – Projektion – Transformation
3. Referenz – Symbol – Konvention
4. Sichtbarkeit – Sichtbarmachung – Unsichtbarkeit
5. Präsenz – Illusion – Immersion
6. Medium – Maschine – Technik
7. Aura – Punctum – Bildakt
8. Diagrammatik – Graphen – Modelle
9. Raumzeitlichkeit der Bilder
10. Bildmigration

#### **V. Bildwissenschaften**

1. Archäologie (insb. Bildgebung)
2. Lebenswissenschaften (insb. Biologie)
3. Ethnographie
4. Game Studies (insb. Videospiele)
5. Kartographie (insb. GIS)
6. Kriminalistik (insb. Bildererkennung)
7. Kunstgeschichte
8. Mathematik/Geometrie
9. Medizin (insb. Radiologie)
10. Naturwissenschaften
11. Pädagogik
12. Psychologie (insb. Eye-Tracking)
13. Theologie
14. Studien Visueller Kultur
15. Designforschung

#### **VI. Anhang**

1. Kommentierte Bibliographie
2. Die Autorinnen und Autoren
3. Register