

Proseminar: **Bildtheorie** (Blockveranstaltung)

Raum: UG 1 / ifm

Termine / Themen

Mo, 22.9.08 (9:15-13:00 Uhr): **Themenvorstellung**, Referatsvergabe

(zur Nachbereitung: Wiesing, Kap. 1)

Sa, 1.11.08 (ca. 10:15-ca.17:00 Uhr): **Phänomenologie und Anthropologie des Bildes**

Referatstexte: Husserl – Jonas – Flusser

Sa, 8.11.08 (ca. 13:15-ca.20:00 Uhr): **Bildsemiotik und ihre Kritik**

Referatstexte: Peirce – Goodman – Wiesing (Kap. 2 & 3)

Sa, 29.11.08 (ca. 13:15-ca.20:00 Uhr): **Systemtheorie, Ikonologie und *iconic turn***

Referatstexte: Huber – Panofsky/Imdahl – Boehm/Mitchell

Literatur [als Kopiervorlage im Seminarordner vor Raum 217/218 hinterlegt, Wiesing/Huber als Buch in Präsenzbestand, Huber-Auszüge zusätzlich in Ordner]

- BOEHM, Gottfried: „Die Wiederkehr der Bilder“, in: *Was ist ein Bild?*, hg. v. dems., München: Fink 1994, 11-38 (bes. 29-36).
- DERS./MITCHELL, Tom: „Briefwechsel: Iconic Turn und Pictorial Turn“, in: *Bilderfragen. Die Bildwissenschaften im Aufbruch*, hg. v. Hans Belting, München: Fink 2007, 25-46.
- FLUSSER, Vilém: „Eine neue Einbildungskraft“, in: *Bildlichkeit. Internationale Beiträge zur Poetik*, hg. v. Volker Bohn, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1990, 115-126.
- GOODMAN, Nelson: *Sprachen der Kunst. Entwurf einer Symboltheorie*, a. d. Amerik. von Bernd Philipp, Frankfurt a.M.: Suhrkamp²1998 [1968/76], 15-63.
- HUBER, Hans Dieter: *Bild Beobachter Milieu. Entwurf einer allgemeinen Bildwissenschaft*, Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz 2004, bes. Abschn. „Bilder“ und „Beobachter“.
- HUSSERL, Edmund: „Phantasie und Bildbewusstsein (Vorlesung 1904/05)“, in: ders., *Phantasie, Bildbewusstsein, Erinnerung. Zur Phänomenologie der anschaulichen Vergegenwärtigungen. Texte aus dem Nachlass (1898-1925)*, hg. v. Eduard Marbach, *Husserliana*, Bd. XXIII, Den Haag u.a.: Kluwer 1980, §§ 7-14.
- IMDAHL, Max: „Ikonik. Bilder und ihre Anschauung“, in: *Was ist ein Bild?*, 300-324.
- JONAS, Hans: „Die Freiheit des Bildens: Homo pictor und die differentia des Menschen (1961)“, in: ders., *Zwischen Nichts und Ewigkeit. Drei Aufsätze zur Lehre vom Menschen*, Göttingen: Vandenhoeck & Rupprecht 1963, 26-43.
- MITCHELL, W. J. T.: „Der Pictorial Turn (1992)“, a. d. Amerik. v. Christian Höller, in: *Privileg Blick. Kritik der visuellen Kultur*, hg. v. Christian Kravagna, Berlin: ID-Archiv 1997, 15-40.
- PANOFSKY, Erwin: „Ikonographie und Ikonologie. Eine Einführung in die Kunst der Renaissance (1939)“, in: ders., *Sinn und Deutung in der bildenden Kunst*, a. d. Engl. von Wilhelm Höck, Köln: DuMont 1978, 36-67.
- PEIRCE, Charles S.: *Phänomen und Logik der Zeichen*, hg. und a. d. Amerik. v. Helmut Pape, Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1983, 64-67 und 156-162.
- WIESING, Lambert: *Artifizielle Präsenz. Studien zur Philosophie des Bildes*, Frankfurt/M.: Suhrkamp 2005.