

Dr. Stephan Günzel

Das Medium Karte

Hauptseminar, Donnerstag, 12-14 Uhr, SR 120, Carl-Zeiß-Straße 3

	Termin	Thema	LITERATUR	
	19. Okt.	[Eröffnungssitzung]		
	26. Okt.	<i>Einstieg: Bild und Karte</i>	GOMBRICH	
Material	2. Nov.	<i>Vorab: Methoden der Kartographie</i>	KOHLSTOCK	
	9. Nov.	<i>Geschichte der Kartographie 1: Antike (Geometrie und Geodäsie)</i>	EDGERTON	dazu: EDSON U. A. / GOSS
	16. Nov.	<i>Geschichte der Kartographie 2: Mittelalter (Symbole und weiße Flecken)</i>	VON DEN BRINCKEN / CLAUSBERG / KUGLER	
	23. Nov.	<i>Geschichte der Kartographie 3: Neuzeit (Grenzen und Farben)</i>	SCHNEIDER	
Theorie	30. Nov.	<i>Karte als Praxis</i>	DE CERTEAU, HOPPE-SAILER	
	7. Dez.	<i>Karte als Projektion</i>	WILLATS	
	14. Dez.	<i>Karte als Kunst</i>	BUCI-GLUCKSMANN, BRAYER	
	21. Dez.	<i>Karte als Repräsentation</i>	CASEY	
	11. Jan.	<i>Karte als Dispositiv</i>	FARINELLI, SCHÄFFNER	
	18. Jan.	<i>Karte als Diagramm</i>	N. N.	
	25. Jan.	[Puffersitzung]		
	1. Feb.	Schlussitzung		

Literatur:

[*] = Texte im Reader

Marie-Ange BRAYER, „Atlas der Künstlerkartographien“, a. d. Franz. von Christiane von Beckerath, in: *Atlas Mapping. Künstler als Kartographen – Kartographie als Kunst*, hg. v. Paolo Bianchi, Wien: Turia + Kant 1997, 21-38. [*]

Christine BUCI-GLUCKSMANN, *Der kartographische Blick der Kunst*, a. d. Franz. v. Andreas Hiepko, Berlin: Merve 1997 [1996]. [* abweichende Ausgabe, Auszug]

Edward S. CASEY, *Representing Place. Landscape Painting & Maps*, Minneapolis/London: University of Minnesota Press 2002, bes. 233-275. [Übersetzung im Verlag Fink für Ende 2006 angekündigt.]

Michel DE CERTEAU, „Praktiken im Raum“, in: ders., *Kunst des Handelns*, a. d. Frz. v. Ronald Voullié, Berlin: Merve 1988, 179-238, bes., 186-187 und 217-226 [1980]. [* abweichende Ausgabe, Auszug]

Karl CLAUSBERG, „Scheibe, Rad, Zifferblatt. Grenzübergänge zwischen Weltkarten und Weltbildern“, in: *Ein Weltbild vor Columbus. Die Ebstorfer Weltkarte*, hg. v. Hartmut Kugler, Weinheim: VCH 191, 260-313. [*] (Ebstorfer Weltkarte online: <http://www.uni-lueneburg.de/ebskart>)

Samuel Y. EDGERTON, *Die Entdeckung der Perspektive*, a. d. Engl. von Heinz Jatho, München: Fink 2002 [1975], bes. Kap. V-VIII.

Evelyn EDSON / Emelie SAVAGE-SMITH / Anna-Dorothee VON DEN BRINCKEN: *Der mittelalterliche Kosmos. Karten der christlichen und islamischen Welt*, Darmstadt: Primus 2005.

Franco FARINELLI, „Von der Natur der Moderne. Eine Kritik der kartographischen Vernunft“, a. d. Ital. v. A. Bodisch und Dagmar Reichert, in: *Räumliches Denken*, hg. v. Dagmar Reichert, Zürich: vdf 1996, 267-300. [*]

Ernst H. GOMBRICH, „Zwischen Landkarte und Spiegelbild. Das Verhältnis bildlicher Darstellung und Wahrnehmung“: in: ders., *Bild und Auge. Neue Studien zur Psychologie der bildlichen Darstellung*, Stuttgart: Klett-Cotta 1984 [1982], 169-211 und 303-305 [1975]. [*]

John GOSS, *Kartenkunst. Die Geschichte der Kartographie*, mit einer Einführung von Valerie Scott, a. d. Engl. von Enrico Heinemann, Braunschweig: Westermann 1994 [1993].

Richard HOPPE-SAILER, „Auf der Suche nach dem rechten Weg. Kartographie und Wahrnehmung der Welt“, in: *Atlas Mapping. Künstler als Kartographen – Kartographie als Kunst*, hg. v. Paolo Bianchi, Wien: Turia + Kant 1997, 207-220. [*]

Peter KOHLSTOCK, *Kartographie. Eine Einführung*, Paderborn/München/Wien/Zürich: Schöningh (UTB) 2004.

Hartmut KUGLER, „Symbolische Weltkarten – der Kosmos im Menschen. Symbolstrukturen in der Universalkartographie bis Kolumbus“, in: *Gutenberg und die Neue Welt*, hg. v. Horst Wenzel, in Zusammenarbeit mit Friedrich Kittler und Manfred Schneider, München: Fink 1994, 33-58.

Wolfgang SCHÄFFNER, „Operationale Topographie. Repräsentationsräume in den Niederlanden um 1600“, in: *Räume des Wissens. Repräsentation, Codierung, Spur*, hg. v. Hans-Jörg Rheinberger, Michael Hagner und Bettina Wahrig Schmidt, Berlin: Akademie 1997, 63-90. [*]

Ute SCHNEIDER, *Die Macht der Karten. Eine Geschichte der Kartographie vom Mittelalter bis heute*, Darmstadt 2004.

Anna-Dorothee VON DEN BRINCKEN, „Terra Incognita. Zur Umschreibung empirisch noch unerschlossener Räume in lateinischen Quellen des Mittelalters bis in die Entdeckungszeit“, in: *Raum und Raumvorstellungen im Mittelalter*, hg. v. Jan A. Aertsen/Andreas Speer, Berlin/New York: de Gruyter 1997, 557-572.

John WILLATS, *Art and Representation. New Principles in the Analysis of Pictures*, Princeton: Princeton University Press 1997.

Weitere Nachschlagewerke:

John Brian HARLEY / David WOODWARD, *The History of Cartography*, Chicago/London: University of Chicago Press 1987ff. [bisher 4 Bde. erschienen, siehe: <http://www.geography.wisc.edu/histcart/>]

Denis WOOD (mit John Fels), *The Power of Maps*, London: Routledge 1993.

„Positionspapiere“:

Karl SCHLÖGEL, „Kartenlesen, Augenarbeit. Über die Fälligkeit des spatial turn in den Geschichts- und Kulturwissenschaften“, in: *Was sind Kulturwissenschaften? 13 Antworten*, hg. v. Heinz Dieter Kittsteiner, München: Fink 2004, 261-283.

Sigrid WEIGEL, „Zum ‚topographical turn‘. Kartographie, Topographie und Raumkonzepte in den Kulturwissenschaften“, in: *KulturPoetik 2* (2002), 151-165.

Weitere Untersuchungen:

Tom CONLEY, *The Self-Made Map. Cartographic Writing in Early Modern France*, Minneapolis/London: University of Minnesota Press 1996.

Roger M. DOWNS / David STEA, „Kognitive Karten und Verhalten im Raum. Verfahren und Resultate der kognitiven Kartographie“, a. d. Amerik. von Horst Ebbinghaus, in: *Sprache und Raum. Psychologische und linguistische Aspekte der Aneignung und Verarbeitung von Räumlichkeit. Ein Arbeitsbuch für das Lehren von Forschung*, hg. v. Harro Schweizer, Stuttgart: Metzler 1985, 18-43 [1973].

David GUGERLI / Daniel SPEICH: *Topografien der Nation. Politik, kartografische Ordnung und Landschaft im 19. Jahrhundert*, Zürich: Chronos 2002.

Doris KOLESCH, „Kartographie der Emotionen“, in: *KunstKammer – Laboratorium – Bühne. Schauplätze des Wissens im 17. Jahrhundert*, hg. v. Helmar Schramm, Berlin/New York: de Gruyter 2003, 161-175.

Rolf N. NOHR, „Nun haben wir endlich in unseren Heim ein Fenster zur Welt.‘ Kartographie und Topographie des Fernsehens“, in: *TopoGraphien der Moderne. Medien zur Repräsentation und Konstruktion von Räumen*, hg. v. Robert Stockhammer, München: Fink 2005, 383-401.

Lucia Nuti, „Mapping Places: Chorography and Vision in the Renaissance“, in: *Mappings*, hg. v. Denis Cosgrove, London: Reaktion 1999, 90-108.

Manfred SOMMER, *Suchen und Finden. Lebensweltliche Formen*, Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2002.